

Miserere Meí

Tenor Viol 2

Antonio Lotti (1667-1740)
transcribed by Charles Nagel

Part I

(5)
Mi - se - re - - - re, mi - se - re - re - - - me - - - i, De - - -

(10) (15)
us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am

(20)
tu - - - - am. Et se - cun - dum mul - ti - tu - - - di - nem mi - se - ra - - - ti - o - - - nem tu -

(25) (30)
a - rum de - - - le in - ni - qui - ta - tem me - am. Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

(35)
ta - te me - a. Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gno -

(40) (45)
sco, con - tra me, con - tra me est sem - - - - - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, et

(50)
ma - lum co - ram te fe - - - - ci, et vin - cas, cum ju - di - ca - - - - ris, cum

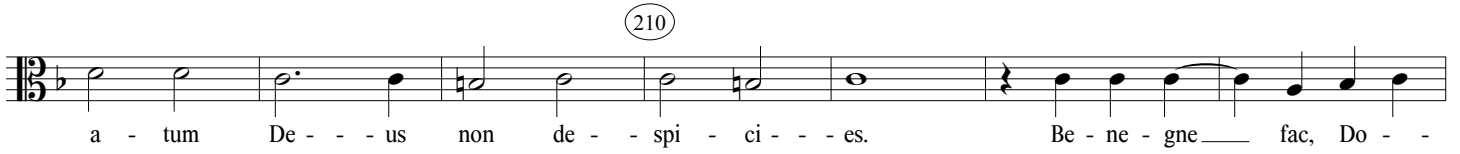
(55)
ju - di - ca - - - - - ris. Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -

(60) (65)
ce - ptus sum, et in - pec - ca - - - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

(70)
Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ

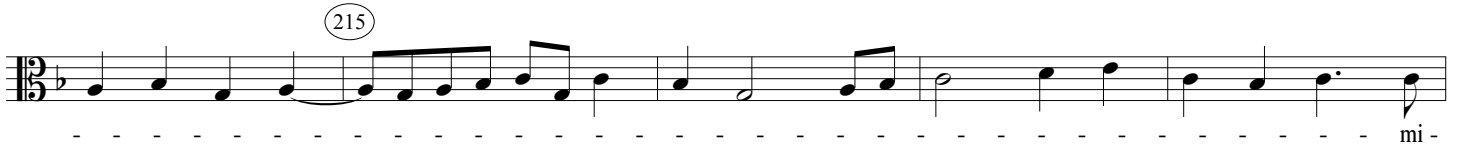
Lotti—Miserere—Tenor Viol 2

(210)



a - tum De - - - us non de - - spi - ci - - - es. Be - ne - gne ___ fac, Do - -

(215)



mi -

(220)



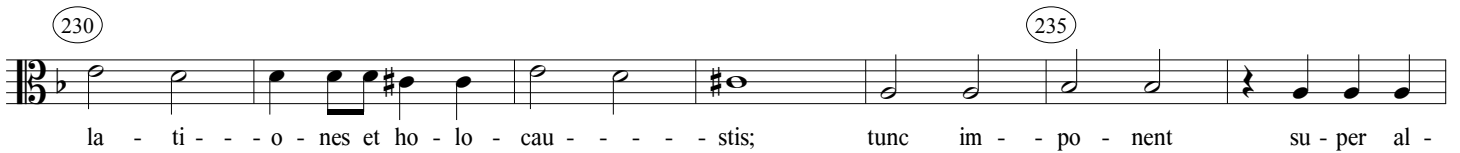
ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - - - on, ut æ - di - fi - cen - tur mu - - -

(225)



ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ, ob -

(230)

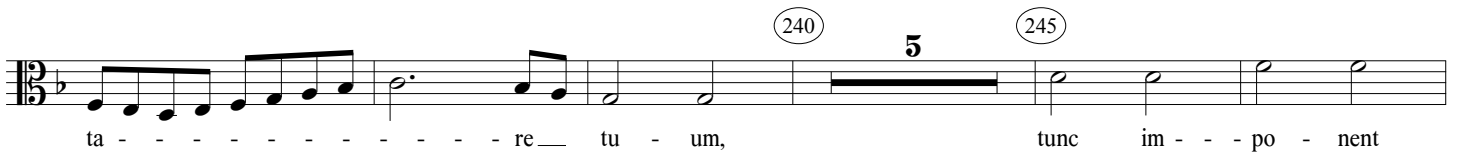


la - ti - - o - nes et ho - lo - cau - - - - stis; tunc im - - po - nent su - per al -

(240)


5

(245)



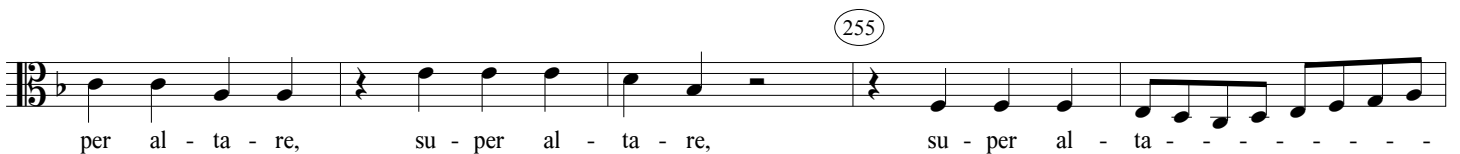
ta - - - - re ___ tu - um, tunc im - - - po - nent

(250)



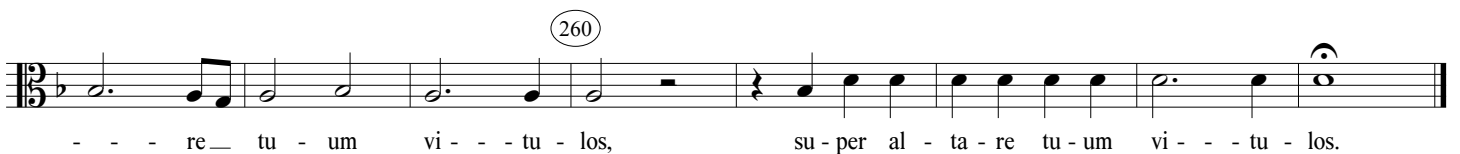
su - per al - ta - - - - - re tu - um vi - tu - los, su -

(255)



per al - ta - re, su - per al - ta - re, su - per al - ta - - - - -

(260)



- - - re ___ tu - um vi - - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.