

## Motet: Sicut cervus desiderat

Palestrina

Transcribed by Charles Nagel

## Part 1: Sicut cervus

5

Transcribed by Charles Negel

Treble      Tenor 1      Tenor 2      Bass

Sic - - - - ut cer - - - - vus de -  
Si - - - - cut cer - - vus de - si - de - rat ad fon -  
Si - - - - cut cer - - vus de - di - de - rat ad fon - - - tes a - qua - - - rum,  
Si - - - - cut cer - - vus de - si - de - rat ad fon - - - tes a - qua - - - rum,  
Si - - - - cut cer - - vus de - si - de - rat ad fon - - - tes a - qua - - - rum,  
Si - - - - cut cer - - vus de - si - de - rat ad fon - - - tes a - qua - - - rum,  
Si - - - - cut cer - - vus de - si - de - rat ad fon - - - tes a - qua - - - rum:  
Si - - - - cut cer - - vus de - si - de - rat ad fon - - - tes a - qua - - - rum:  
Si - - - - cut cer - - vus de - si - de - rat ad fon - - - tes a - qua - - - rum:

## Palestrina—Sicut cervus

(30)

i - - - - ta de - - - si - - - de - rat,  
i - - - - ta de - - - si - - -  
si - - - de - rat i - - - ta de - - - si - - - de -  
i - - - ta de - si - de - rat, i - - - ta de - si - de - rat, i - - - ta  
- - - ta de - - - si - - - de - - - rat,

(35)

i - - - - ta de - - - si - - - de -  
- - de - rat, i - - - - ta i - - - - ta de - - - si - - - de -  
i - - - - ta de - si - de - rat, i - - - - ta de - si - de - rat, i - - - - ta  
- - - ta de - - - si - - - de - - - rat,

(40)

- - - rat a - - - ni - ma me - - - a Ad te, De -  
- rat a - - - ni - ma me - - a ad te De -  
de - si - - - de - rat, a - - - ni - ma me - - - a  
i - - - - ta de - - - si - - - de - rat, de - si - de - rat a - - ni -

(45)

ad te, De -  
- us, a - - - ni - ma me - - - a ad te, De -  
- us, a - - - ni - ma me - - a ad te De -  
ad te De - - - us, a - - ni - mus me -  
- ma me - - a ad te De -

(50)

a - - - ni - ma me - - - a ad te, De -  
- us, a - - - ni - ma me - - a ad te De -  
- us, a - - - ni - ma me - - a ad te De -  
ad te De - - - us, a - - ni - mus me -  
- ma me - - a ad te De -

Palestrina—Sicut cervus

55

us.  
te De - - - us, ad te De - - - us.  
a ad te De - - - us, ad te De - - - us.  
De - - - us, ad te De - - - us.

Part 2: Sitivit anima mea

5

Si - - - ti - - - vit a - - - ani - ma me - - - a ad De - um fon - - -  
Si - - - ti - - - vit a - - - ani - ma me - - - a ad De - um fon - tem vi - - -  
Si - - -

10

- - tem vi - - - vum, a - - - ani - ma me - - - a ad De - um fon - tem vi - - -  
- - - - vum, a - - - ani - ma me - - - a, si - - - ti - - -  
- ti - - - vit a - - - ani - ma me - - - a, ad De - um fon - tem vi - - -  
Si - - - ti - - - vit a - - - ani - ma me - - - a ad De - um fon - tem vi - - -

15

vum, ad De - um fon - tem vi - - - vum, vi - - - - - vum: quan -  
- vit a - - - ani - ma me - - - a ad De - um fon - tem vi - - - - - vum: quan - do  
- - - - - vum, ad De - um fon - tem vi - - - - - vum: quan -  
- - - - - vum, ad DE - um fon - tem vi - - - - - vum: quan - do

## Palestrina—Sicut cervus

(20)

do ve - ni - am et ap - pa - re - - - bo, quan - - do ve - ni - am et ap - pa -  
ve - ni - am et ap - pa - re - - bo, quan - - do ve - - - ni - am et ap - pa -  
quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo et ap - - - pa - re -  
ve - ni - am, quan - - do ve - ni - am et ap - pa -

(25)

- re - - - bo an - te fa - ci-em De - - - i, an - te fa - ci-em De - - -  
- re - - - bo an - te fa - ci-em De - - - i, an - te fa -  
- - - - bo an - te fa - ci-em De - - i, an - - - te fa - - ci -  
- re - - - bo an - te fa - ci-em De - - i?

(30)

(35)

- i? Fu - e - runt mi - - hi  
- ci-em De - - i? Fu - e - runt mi - - hi la - - - cry - mæ me -  
- em De - - - i? Fu - e - runt mi - - hi la - - - cry - mæ  
— Fu - - - e - runt mi - - hi la - - - cry - mæ

(40)

la - - - cry - mæ me - æ pa - - - - nes di - e ac no -  
- - - - æ pa - - - - nes di - - - - ac no -  
pa - - - - nes di - - - - e ac no - - cte,  
me - - - æ pa - - - - nes di - - - - e ac no - - - -

### Palestrina—Sicut cervus

45

A musical score for 'Ave Maria' featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom staff uses an alto clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music consists of various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are in Latin, referring to the Virgin Mary.

50

55